

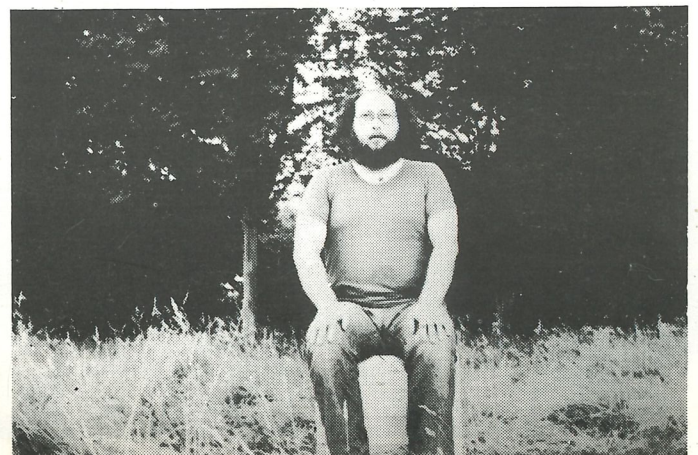
# Bernard Josse,

Société des Expositions  
Palais des Beaux-Arts  
Rue Royale 10 - 1000 Bruxelles

## TREMLIN

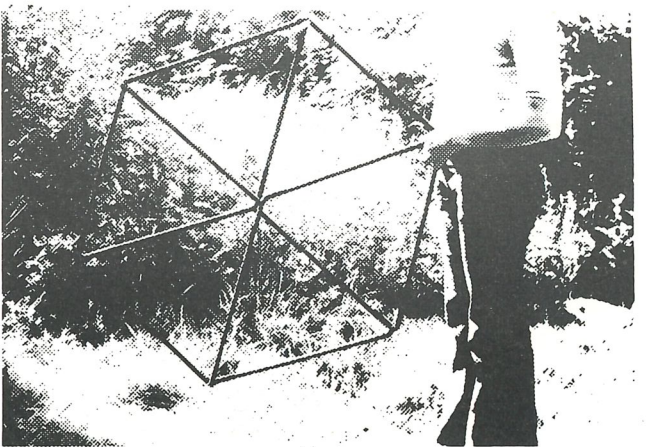
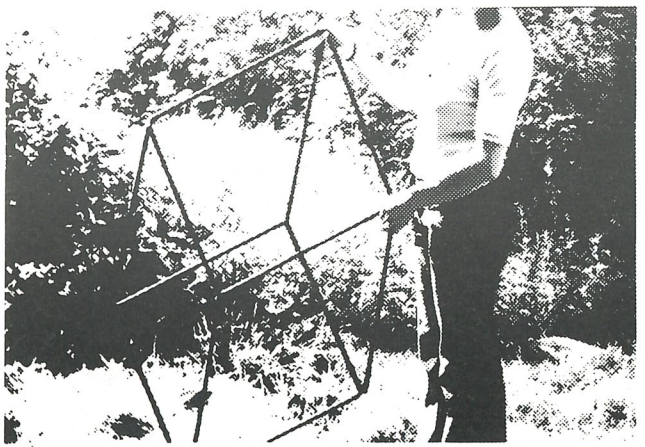
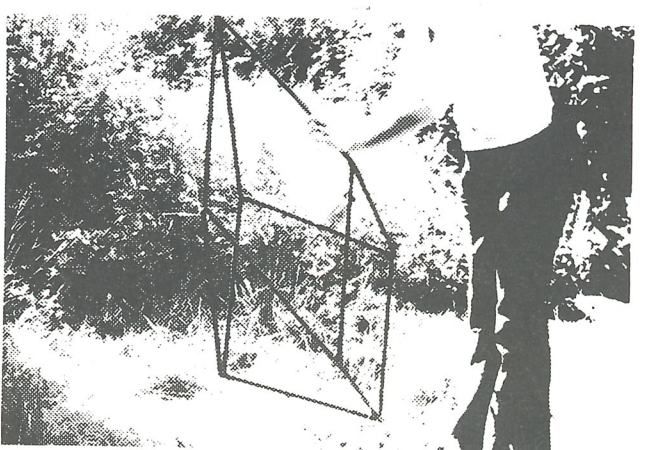
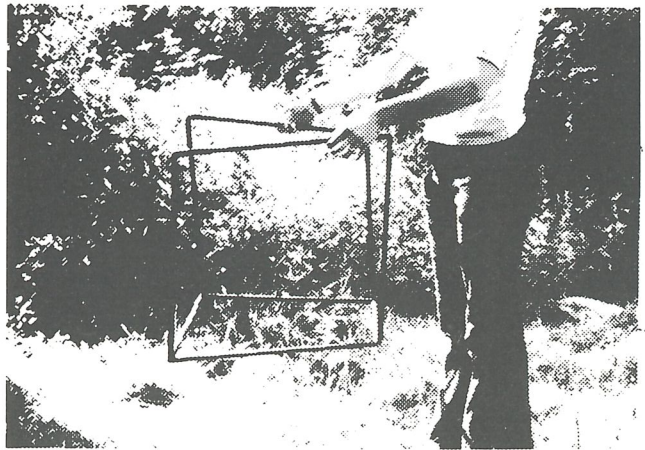
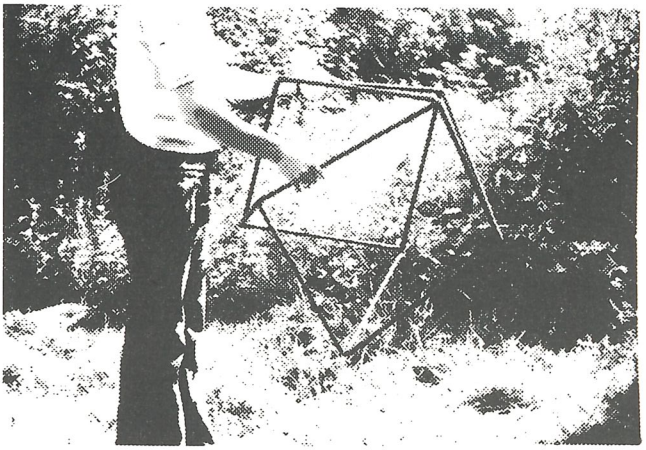
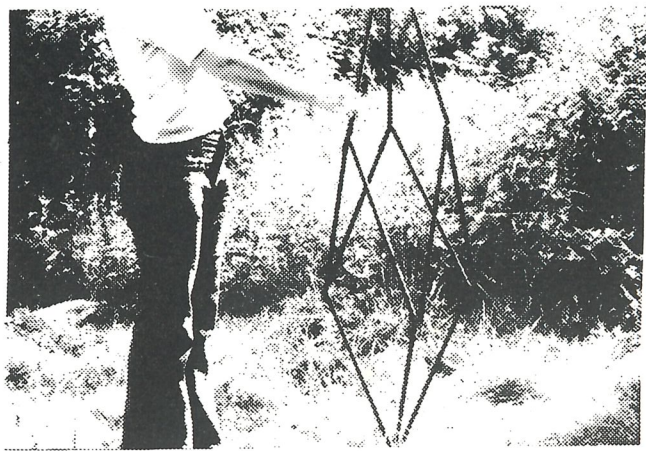
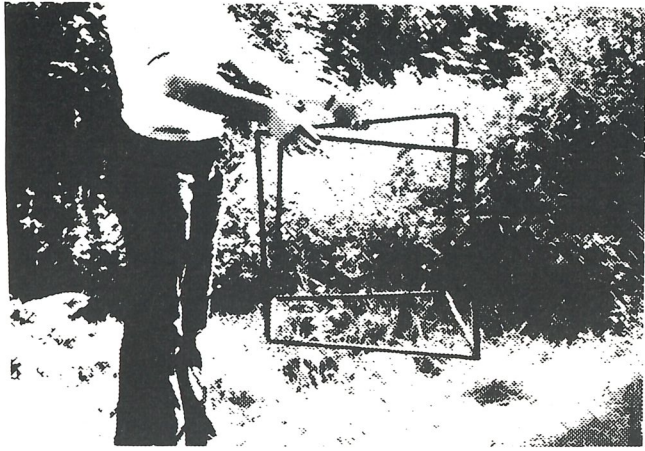
Série d'expositions organisées  
en collaboration avec  
le Ministre de la Communauté française

15.1-15.2.1981



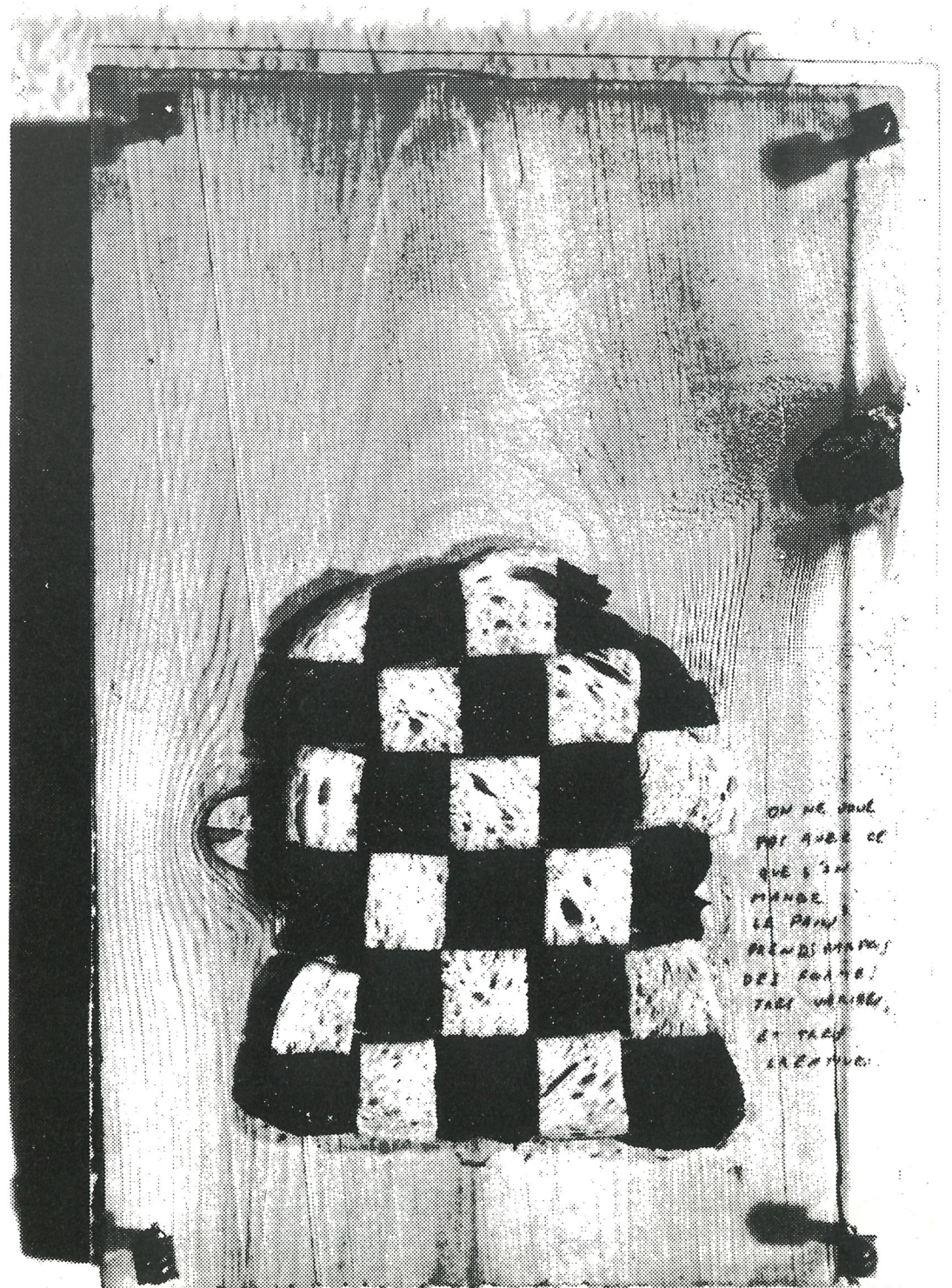


# Le Cube





# Le Pain Peint,







DU PEINT SUR LA PLANCHE.



**PEINT, PEINTE** [pē, pēt]. *adj.* (V. Peindre). ♦ 1° Couvert, orné de peinture. *Bois sculpté et peint.* « *Presque toutes les statues de l'Orient étaient peintes* » (MALRAUX). — *Papier peint.* ♦ 2° Très, trop fardé. « *Il avait attendu une très jeune femme, très peinte* » (ARAGON). ◇ HOM. Pain, pin. — (du fém.) Pinte.

**PEINTRE** [pētr(ə)]. *n. m.* (*Peintre*, 1260; lat. pop. °*pinctor*, class. *pictor*, d'apr. *pingere*). ♦ 1° Ouvrier ou artisan qui applique de la peinture (III) sur une surface, un objet. *Peintre en bâtiment(s)*, qui fait les peintures d'une maison, colle les papiers. *Outils de peintre* : brosse, pinceau, pistolet, rouleau. *Peintre décorateur ornemaniste.* ♦ 2° Personne, artiste qui fait de la peinture. V. *Animalier, coloriste, paysagiste, portraitiste* : rapin. *Atelier, matériel, brosse, couteau, palette, pinceaux, spatule, chevalet de peintre. Les tableaux, les toiles d'un peintre. Technique, métier d'un peintre. Le peintre et son modèle. Mauvais peintre.* V. *Barbouilleur. Peintre du dimanche. Peintre figuratif; peintre abstrait. Peintre académique.* — *Peintres primitifs, modernes.* « *Un peintre n'est pas d'abord un homme qui aime les figures et les paysages : c'est d'abord un homme qui aime les tableaux* » (MALRAUX). ♦ 3° (XVI<sup>e</sup>). *Littér.* Écrivain, orateur qui peint (III) par le discours. *Peintre du cœur humain, d'une époque.* « *Même lorsqu'il eut quitté la peinture, ... il resta peintre avec sa plume* » (STE-BEUVE).

**PEINTURE** [pētyr]. *n. f.* (*Pointure*, 1120; lat. pop. *pinctura*, class. *pictura*).

I. Action, art de peindre. ♦ 1° Opération qui consiste à couvrir de couleur une surface. *Peinture en bâtiment. Peinture au pistolet, au rouleau, à la brosse, au pinceau, au pochoir. Peinture sur bois, sur métal, sur porcelaine.* ♦ 2° Vx. *Faire la peinture de qqn* : le peindre. ◇ *Mod.* EN PEINTURE : en portrait peint, en effigie (XV<sup>e</sup>). « *Il n'a rien pour lui. Je ne le voudrais pas dans ma chambre en peinture* » (ZOLA). — *Fig.* (1868) *Je ne peux pas le voir en peinture* : je ne peux absolument pas le supporter. ♦ 3° *Fig.* (XVI<sup>e</sup>). Description qui parle à l'imagination. V. *Portrait. La peinture de la société, des passions. Peinture sur le vif.* « *Je ne retiens que ce qui est peinture du cœur humain* » (STENDHAL).



# Le Solide, et

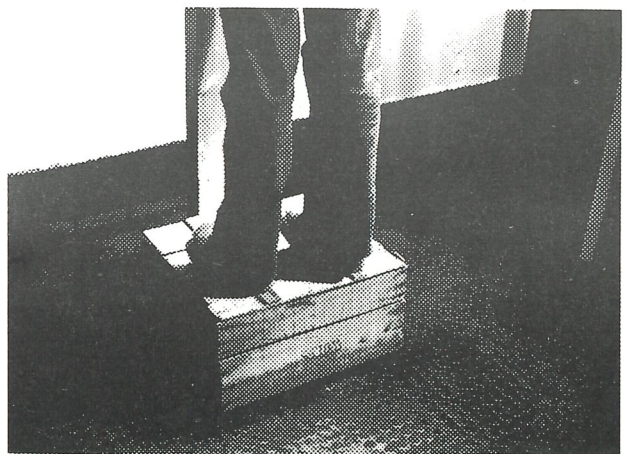
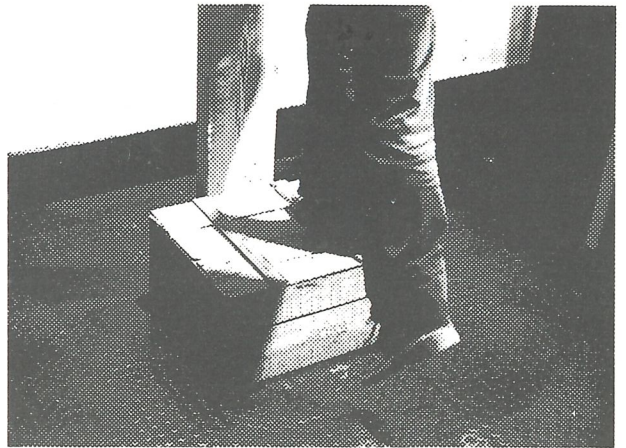
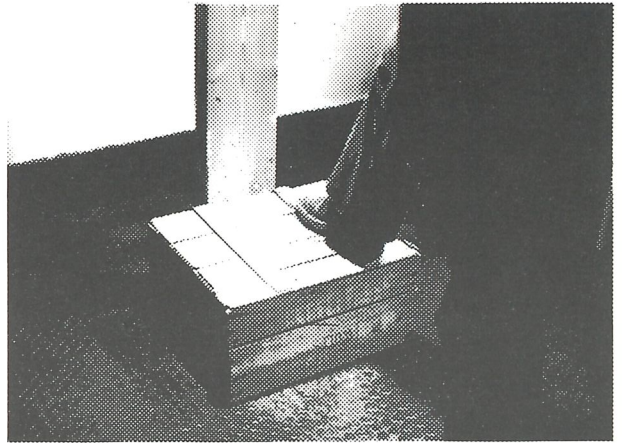
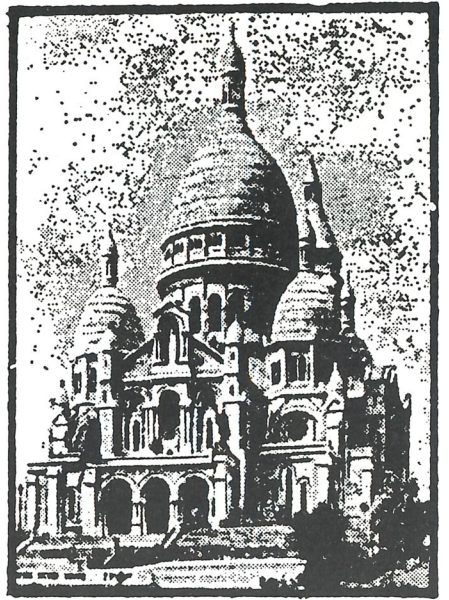
( *EXTRAIT DES LIEUX COMMUNS / LEON BLOIS* )

Une chose qui m'a souvent étonné, c'est d'entendre un ivrogne déclarer qu'il est pour le solide. J'ai même remarqué que plus il est soûl, plus il s'obstine à promulguer cette inconcevable préférence. Je sais bien qu'il y a des gens qui ne sont pas des ivrognes de carrière et qui disent volontiers la même chose plusieurs fois par jour. Cependant le fait que je viens de signaler a son importance et il ne serait peut-être pas déraisonnable d'en espérer un peu de lumière.

En ce moment, il s'agit de savoir ce qu'on entend par le solide. Les rudiments nous enseignent que c'est une portion de l'étendue géométrique ayant les trois dimensions, et cela paraît incontestable. Mais alors que penser d'une piété solide ou d'une amitié solide ? Où prendre leurs dimensions ? Comment faire pour les mesurer ? Le rôle de la géométrie à leur égard ne sera-t-il pas étrangement sacrifié ? Une piété triangulaire ou polygonale ne se conçoit pas mieux qu'une amitié sphérique ou en équerre comme une potence. On parle quelquefois de livres solides, ce qui est compréhensible si on voit en eux des cubes pouvant tenir plus ou moins de place dans la bibliothèque d'un bourgeois. On ne peut être pour le solide que carrément ou rondement, c'est bien clair et toute autre conception est illusoire.

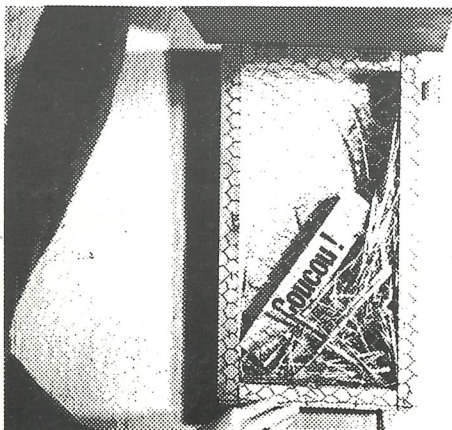
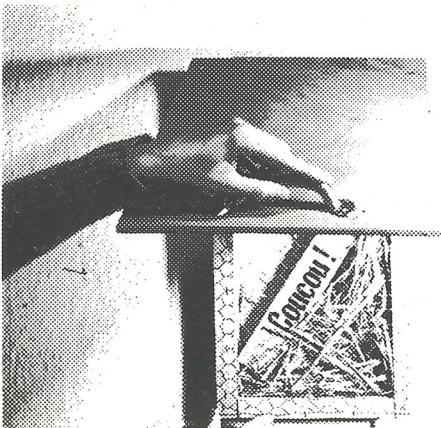
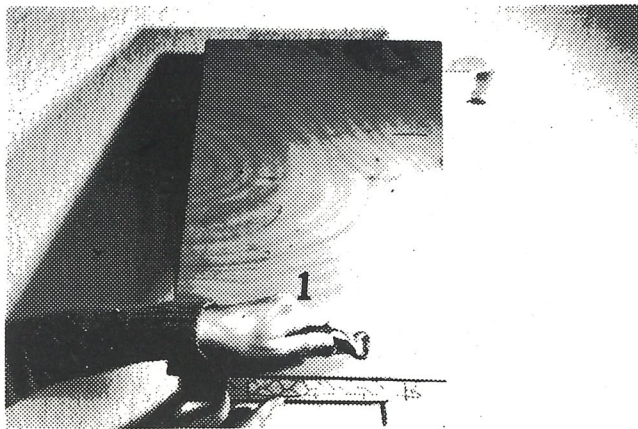
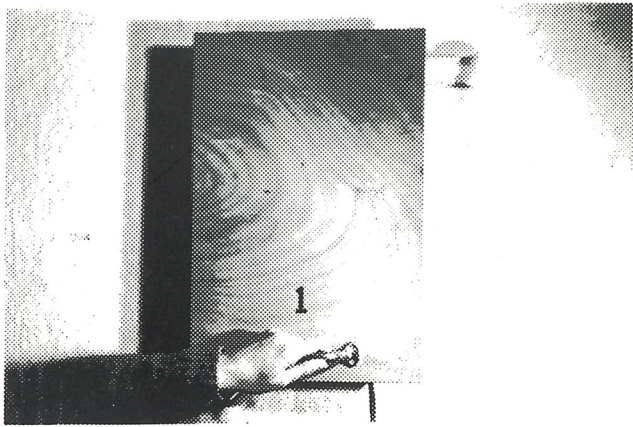


MONTE-LA DESSUS ET TU VERRAS  
MONTMARTRE ( MON MARTRE  
A DIT LE PEINTRE . )





# Le Reste .



BERNARD JOSSE /

NE A CHARLEVOIX / 1949

ATELIER /

RUE DES 4 D'ORNS, 14  
6558. LOBBES

TEL. 071 59 29 83

ETUDES FAITES A L'ECOLE NATIONALE  
SUPERIEURE D'ARCHITECTURE ET DES  
ARTS VISUELS (LA CAMBRE) BRUXELLES.  
ATELIER DE CREATION GRAPHIQUE ET  
DE COMMUNICATION VISUELLE )